

# RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

## Allegato A

<b>CLASSE</b>	5 <sup>^</sup> BTC
<b>INDIRIZZO</b>	CAT
<b>ANNO SCOLASTICO</b>	2016-2017
<b>DISCIPLINA</b>	ITALIANO
<b>DOCENTE</b>	PROF. GIANVITTORIO ANTONIO

REV.	DATA	EMESSO DA	MDI
00	12.03.2016	RSQ	2.7

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

### 1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Sul versante della produzione scritta la classe, nella sua quasi totalità, ha dimostrato carenze ortografiche, morfosintattiche e lessicali, ragione per cui le abilità conseguite risultano alquanto scarse e limitate. Inoltre, i contenuti, sebbene aderenti alla traccia assegnata, nella maggioranza dei casi si sono rivelati poco articolati e approfonditi.

Ad ogni buon conto, nelle prove orali gli studenti hanno ottenuto risultati migliori, anche se le capacità di espressione verbale restano piuttosto limitate.

Un numero esiguo di allievi, tuttavia, ha palesato abilità orali più spigliate rispetto al contesto della classe, mettendo in mostra discrete attitudini di analisi; un'allieva, nello specifico, ha rivelato una perseveranza e una sollecitudine assidue.

Per quanto riguarda il caso dello studente con disturbi specifici di apprendimento, si rimanda al Piano Didattico Personalizzato (PDP) per una corretta valutazione della prova scritta e per un'adeguata conduzione del colloquio orale.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

#### a. **Conoscenze**

- Conoscere le linee generali della cultura italiana e in parte straniera a partire dalla seconda metà dell'Ottocento e del Novecento;
- conoscere i caratteri generali dei movimenti culturali di tali epoche;
- conoscere gli autori, le opere più significative;
- conoscere i generi letterari e i nuovi codici linguistici.

#### b. **Abilità**

- Possesso delle abilità di scrittura a livello ortografico, morfosintattico e lessicale. Redazione di testi di varia tipologia (Tip.A, Tip.B, Tip.C, Tip.D);
- abilità, intesa come capacità, di riconoscere i generi letterari;
- abilità, intesa come capacità, di contestualizzare in modo semplice i testi studiati.

#### c. **Competenze**

- Articolare un proprio punto di vista;
- utilizzare termini specifici;

REV.	DATA	EMESSO DA	MDI
00	21.04.2016	RSQ	11.5

- analizzare e sintetizzare.
- approfondire la relazione fra letteratura e altre espressioni culturali, anche con l'apporto di altre discipline.

## 2. CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:

(Unità Didattiche – Moduli – Percorsi formativi – Approfondimenti)

UNITÀ DIDATTICHE	Periodo
<b>IL SECONDO OTTOCENTO E LE POETICHE DEL REALISMO</b> - Il Positivismo; - il Naturalismo francese; - Emile Zola; - il Verismo italiano.	Settembre/ottobre
<b>G.VERGA</b> - La vita di Verga nel suo tempo; - la poetica e l'ideologia; - la fase di passaggio al verismo: "Nedda"; - la novella "Libertà". - i romanzi: "I Malavoglia" e "Mastro-don Gesualdo".	Ottobre
<b>LA POESIA SIMBOLISTA</b> <b>IL ROMANZO DECADENTE ESTETIZZANTE</b> - Il precursore del Simbolismo: C. Baudelaire; - A. Rimbaud, P. Verlaine;	Novembre
<b>G. G.PASCOLI</b> - la vita di Pascoli nel suo tempo; - la poetica del "fanciullino"; - le raccolte poetiche: "Myricae", "Canti di Castelvecchio"; - il nazionalismo pascoliano	Dicembre
<b>G. D'ANNUNZIO:</b> - la vita di D'Annunzio nel suo tempo; - il romanzo estetizzante: "Il Piacere"; - il romanzo del superuomo: "Le vergini delle rocce"; - la poesia panica: "Alcyone"	Gennaio
<b>LA NOVITA' DEL FUTURISMO.</b> <b>I POETI CREPUSCOLARI</b> - Un'avanguardia italiana - La poetica futurista; - F.T.Marinetti; - la poesia di Gozzano.	Febbraio
<b>I. SVEVO:</b> - La vita di Svevo nel suo tempo e nella Trieste asburgica;	Marzo

REV.	DATA	EMESSO DA	MDI
00	21.04.2016	RSQ	11.5

<ul style="list-style-type: none"> <li>- la formazione e le idee: Darwin, Schopenauer, Marx e Freud, la cultura ebraica;</li> <li>- la poetica di Svevo;</li> <li>- "La coscienza di Zeno" (la trama, i temi, i personaggi e le tecniche narrative); il monologo interiore.</li> </ul>	
<b>L. PIRANDELLO:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la vita di Pirandello nel suo tempo</li> <li>- il relativismo gnoseologico;</li> <li>- le novelle;</li> <li>- il romanzo: "Il fu Mattia Pascal";</li> <li>- il saggio: "L'umorismo";</li> <li>- il metateatro: "Sei personaggi in cerca d'autore";</li> <li>- la follia: "Uno nessuno e centomila".</li> </ul>	Aprile
<b>LA NUOVA POESIA DEL NOVECENTO.</b> <b>GIUSEPPE UNGARETTI E L'ERMETISMO:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La vita dell'autore nel suo tempo;</li> <li>- la poetica e l'ideologia;</li> <li>- la raccolta "L'allegria";</li> <li>- la silloge "Sentimento del tempo".</li> </ul>	Aprile/Maggio
<b>E. MONTALE:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la vita dell'autore nel suo tempo</li> <li>- la poetica e l'ideologia</li> <li>- le raccolte poetiche:             <ul style="list-style-type: none"> <li>o "Ossi di seppia";</li> <li>o "Le occasioni".</li> <li>o "La Bufera".</li> </ul> </li> </ul>	Maggio
<b>I. CALVINO:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il particolare neorealismo di I. Calvino: "Il sentiero dei nidi di ragno"</li> </ul>	Maggio

### 3. METODOLOGIE

Lezioni frontali  
 Lezioni guidate  
 Problem solving  
 Attività laboratoriali

### 4. MATERIALI DIDATTICI

Libro di testo: "Le basi della letteratura" a cura di Paolo Di Sacco, ed. Bruno Mondadori  
 Testi didattici di supporto  
 Stampa specialistica  
 Uscite didattiche  
 Film - Documentari  
 Filmati didattici  
 LIM

REV.	DATA	EMESSO DA	MDI
00	21.04.2016	RSQ	11.5

5. **TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**

**Prove scritte:**

-produzione di testi nelle diverse tipologie.

**Prove orali:**

-interrogazioni;

-discussione.

Il Docente  
Prof. Antonio Gianvittorio

Piove di Sacco, 10/05/2017

REV.	DATA	EMESSO DA	MDI
00	21.04.2016	RSQ	11.5